

Encuentro “Miguel de Cervantes en sus personajes históricos”. Ciudad Real, 2 y 3 de noviembre de 2016

SANDRA HERRAIZ GARROTE
Universidad de Castilla-La Mancha
sandra.herraiz@alu.uclm.es

El pasado mes de noviembre tuvo lugar en la Facultad de Letras del campus de Ciudad Real un encuentro académico organizado por el departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha y el grupo de investigación DeReHis de esa universidad, dirigido por los profesores Francisco José Aranda Pérez y David Martín López.

El ciclo de conferencias fue abierto por Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC) con su ponencia titulada “Cervantes biografiado y digitalizado”. En ella, el profesor Alvar mostró los últimos estudios que se han hecho sobre el renombrado autor y cómo prácticamente toda esta información la tenemos a nuestro alcance de una manera rápida gracias a internet.

Resulta curioso pensar que un personaje tan destacado y reivindicado de nuestra historia encierre todavía tanto misterio y, a la par que se sabe tanto acerca de él, existan etapas de su vida todavía desconocidas. En muchos casos resulta muy difícil discernir entre lo que es de la obra y lo que es del autor, confusión que contribuye a crear el propio autor en el *Quijote* cuando relata que él mismo había comprado su obra, o cuando nos dice que tuvo que buscar quien le tradujese del árabe unos pasajes que había encontrado... Otro de los grandes problemas de Cervantes es que no siempre se ha entendido muy bien lo que quería expresar en sus obras, dando lugar a variadas interpretaciones y abundantes debates.

La primera biografía seria sobre Miguel de Cervantes fue realizada en el año 1737 por Gregorio Mayans a través de los textos escritos por Cervantes. Se pensaba que sus textos estaban llenos de tintes autobiográficos, lo cual no era realmente así. Por tanto, esta primera biografía está lejos de ser un estudio exhaustivo de la vida del autor, pero fue el primer paso que se dio al respecto. Poco a poco salieron documentos sobre el autor, que llevan a componer una segunda biografía, ahora ya documentada, en 1819, y se seguirá trabajando en ella según vayan apareciendo más documentos. En 1905 se hace una gran recopilación de los documentos encontrados hasta el momento. Y así es como nacería un Miguel de Cervantes documental que muy poco tenía que ver con esa primera biografía de

Mayans. En la actualidad tenemos una gran cantidad de documentos sobre la vida de Cervantes, pero aún nos faltan muchas cosas para poder completar su estudio. Por ejemplo, no se conserva ninguna obra manuscrita de Cervantes, ni su testamento o su biblioteca.

En el año 2015 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte firmó un convenio con Google para crear un portal¹ donde presentarle al mundo a Cervantes a través de la digitalización de muchos de sus textos. Esta iniciativa es lo más reciente que se ha hecho al respecto, en la que ha podido colaborar el propio Alvar.

El siguiente en intervenir fue Manuel Rivero Rodríguez, profesor de la UAM y recientemente elegido director del IULCE. Trató lo referente a la relación de Cervantes con la política. Las referencias cervantinas a su tiempo (campesinos, guerra contra los turcos e ingleses, crítica al mal gobierno...) nos permiten sacar conclusiones sobre las ideas políticas en cuanto a temas como el gobierno o la monarquía. A pesar de ello, no hay consenso entre los investigadores sobre su opinión respecto a temas como la expulsión de los moriscos, por ejemplo.

Siguiendo al profesor Rivero, donde realmente encontramos el discurso político cervantino es en la segunda parte del *Quijote*. No habría ideas patrióticas, aunque sí un “nosotros” como un conjunto de personas con una serie de similitudes, como la lengua común o la religión, aunque sin llegar a conceptos como el de soberanía nacional. Lo más importante sería la equidad, la justicia, un gobierno justo basado en la ley, como se puede observar en el discurso de las armas y las letras, por ejemplo.

Rivero finalizó su conferencia hablando de la ínsula de Barataria, en la que Cervantes describe cómo sería una comunidad ideal y que podría ser una clara influencia del pensamiento utópico de Tomás Moro. Lo más interesante de esto es que en Estados Unidos se construyó una Barataria: durante la colonización del Mississippi se registró una colonia francesa con este nombre y basada en esos ideales.

La primera jornada concluyó con la ponencia de Francisco Crosas López (UCLM) titulada “La nueva caballería, de los Templarios al Quijote Cervantino”. Esta intervención se centró en la visión anacrónica de la caballería que aparece en *El Quijote*. Para el estudio de la caballería contamos con estas tres fuentes: la literatura, la tratadística y los documentos donde se da fe de la existencia de estos caballeros. Existen una gran cantidad de novelas en las que aparece reflejada la caballería, incluso en algunas de ellas aparece muy bien relatada y han sido utilizadas para su estudio. Algunos de los rasgos característicos eran que el caballero debía ser instruido, nombrado caballero, tener armas propias, un cierto grado de refinamiento y calidad, lo que se resume en estar civilizado, etc. Pero todo esto no son características innatas en él, sino que hay una iniciación con la que poco a poco se transforma en un ser refinado y, en definitiva, en un caballero. En cuanto a la tratadística ya no se trata de ficción como en el caso de la literatura, aquí ya se establecen unas pautas de cómo debe ser el caballero perfecto (objetivos,

¹ «cervantes.withgoogle.com/es/» [consultado el 31 de marzo de 2017].

procedimientos...). Otra de las ideas que hay que tener claras es que hay actividades que son más propias de caballeros que otras y que la categoría de caballero tenía una dimensión moral. El Quijote tiene una gran riqueza moral que se hace más patente conforme avanza la novela, como lo demuestran los discursos de las armas y las letras y el del clérigo y el soldado, que son claves. En esa dimensión moral tenemos la lealtad, el orden, la disciplina, ser justo, defender la libertad, mantener a viudas, enfermos, pobres, niños... en definitiva, defender a los más débiles. La conclusión es que Don Quijote es un verdadero caballero, cumple los prototipos, pero está fuera de contexto y época.

El segundo día, las reuniones se abrieron con la ponencia de Marcial Morales Sánchez-Tembleque, miembro del mencionado grupo DeReHis, cuya exposición se tituló "Cervantes y la Orden de San Juan en la Mancha". Intentó con su ponencia reivindicar el aspecto geográfico e histórico de Cervantes. Para este, el autor y la obra están muy unidos, tanto que es imposible separarlos. La ponencia giró en torno a la cuestión ¿cuál es el lugar de la Mancha?, un tema que ha sido muy controvertido y discutido. Según la tradición oral, el autor había sido encarcelado en Argamasilla de Alba, en la cueva de Medrano, donde comenzaría a escribir el *Quijote*. No hay documentos escritos sobre ello, pero la tradición oral ha llegado hasta nuestros días. En el siglo XIX algunos de los intelectuales del momento comienzan a cuestionarse la versión oficial y le dan cierto crédito. Pero no va ser hasta ahora, con las celebraciones de los centenarios del Quijote, cuando se vuelva a retomar. En el año 2015 la Real Academia Española se reunió en Argamasilla para conmemorar el IV centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote*.

El conferenciante lanzó la hipótesis de que Argamasilla de Alba fuera «el lugar de la Mancha». Hay un gran vacío documental en las primeras etapas de la vida de Miguel de Cervantes. Podría haber estado envuelto en toda esa conflictividad que se producía en esos años en la zona del Peñarroya, haber sido denunciado y encarcelado. Se ha encontrado una partida de bautismo de un tal Miguel de Cervantes Saavedra del año 1558 en Alcázar de San Juan. Se ha descubierto también que los Cervantes de este territorio eran propietarios de ganado.

Son muchos los interrogantes existentes aún sin resolver y que no parece que vayan a serlo pronto. Se trata tan solo de una hipótesis sin demostrar al margen de la visión oficial y que parece ser que permanecerá abierta para algunos eruditos. Para nuestro ponente parece más que clara la estrecha relación de Cervantes con el Campo de San Juan, ¿pero hasta qué punto se pueden plantear todas estas hipótesis fuera de la versión oficial?

Le siguió Francisco Fernández Izquierdo (CSIC), con su ponencia "La realidad de la caballería en tiempos de Cervantes". En ella, se centró básicamente en el ejército y la caballería, usando como hilo conductor la obra alemana *El arte de la caballería* del siglo XVII. A pesar de que la guerra a caballo se lleva realizando desde la domesticación de este animal, la verdadera Edad de Oro de la caballería vendría a ser la Edad Media, en la que se convirtió en todo un símbolo de

prestigio, especialmente por el auge de las novelas de caballería. A pesar de los cambios claros y cada vez mayores en la guerra, la caballería perdurará durante bastante tiempo, llegando hasta los albores del siglo XX, cuando la fuerza animal es sustituida por medios motorizados.

Nos encontramos con dos tipos de caballería: la pesada por un lado y por otro tendríamos la caballería ligera. La primera fue desapareciendo poco a poco en la Edad Moderna como consecuencia del nuevo modelo de guerra. El segundo tipo se mantendría durante mucho más tiempo por su capacidad de adaptación a las nuevas tácticas: uso de armas arrojadizas, arcos e incluso las nuevas armas de fuego.

Como colofón final, Miguel Ángel de Bunes Ibarra (CSIC) hizo su aportación a través de la ponencia “El Mediterráneo y Cervantes: de Cide Hamete al Capitán Cautivo”. Se centró en el ámbito geográfico del Mediterráneo y la relación de Cervantes con este espacio, de corta duración, pero que condicionará el resto de su vida y de su obra. Es muy importante la etapa de su vida que pasa en Argel como cautivo. Argel era un nido de piratas y el asaltar barcos para hacerse con rehenes y mercancías se había convertido en todo un negocio en tiempos de nuestro autor, que además había conocido todo este mundo bien de cerca. El cautiverio marcó claramente su vida, infundiéndole unos valores que quizás, si su historia hubiese sido otra, jamás hubiesen aparecido en sus obras: la defensa del valor del individuo frente a la ley, su concepción particular de libertad poco propia de la época, que debía estar por encima de todo...

Durante su cautiverio en Argel comienza a encargarse de determinados negocios, y al parecer del ponente lo haría tan bien que a su vuelta se había convertido en un tipo respetable y fiable, al que se le encargaría la recaudación de tributos en su vuelta a la península.

Cervantes es además un hombre muy marcado por su tiempo, vive la expulsión de los moriscos y se da cuenta de que no todos los que habían sido expulsados eran realmente moriscos. Vemos una transformación del autor con respecto a su opinión de los musulmanes. Encontramos en muchas de sus obras expresiones de odio a los personajes musulmanes que posteriormente desaparecen, como por ejemplo sucede en su obra *La gran sultana*.

Como conclusión a estas sesiones podríamos resaltar que en lo que atañe a Cervantes no hay nada claro y nos falta información, sobre todo en el caso de los primeros momentos de su vida, a lo que hay que añadir las contradicciones que encontramos al respecto del autor. No ayuda la confusión que el propio Cervantes ha creado en algunos autores, lo que nos lleva a preguntarnos ¿hasta qué punto llega la ficción y qué hay de realidad dentro de ella? Hay posiciones controvertidas y mucho debate al respecto.

La vida de este autor clave en la historia de España aún nos sigue planteando algunos enigmas. Pero cada día es mayor el número de gente que puede acceder con mayor facilidad a sus estudios, gracias sobre todo a su difusión a través de las nuevas tecnologías. Es curiosa la paradoja que sean los adelantos técnicos nos acerquen cada vez más a este adelantado a su tiempo.